

TRIO ÂJAMIYA



Photo (C) Virginie Blanchard

Emmanuelle Bunel *Voix*

Jean-Michel Robert *Luth, rebab, cetera, vihuela*

Mathias Autexier *Zarb, daf, darbouka, bendir, oudou*

Production : Cie LA MORENA

(+33) 06 22 65 90 81

cielamorena@free.fr

www.emmanuellebunel.fr

Le trio ÂJAMIYA navigue entre le XIII^{ème} et le XV^{ème} siècle, de la langue d'Oïl à la langue d'Oc, entre Orient et Occident.

Chants de trouvères et de troubadours, chants séfarades et arabo-andalous, dans une tradition réinventée où se mêlent la musique, la voix parlée et la voix chantée.

Autour et au cœur des chants, la voix d'Emmanuelle Bunel porte des récits et des fables peuplés d'animaux, de Tarasque et de magie qui resurgissent d'un univers poétique vieux de presque mille ans.

Le choix des instruments anciens occidentaux et orientaux (luth, rebab, cetera, zarb, bendir, darbouka, oudou) permet de voyager dans un Moyen âge de croisements culturels, un Moyen âge en pleine construction, où se mêlaient l'Orient et l'Occident., à l'origine de notre civilisation contemporaine.

Jean-Michel Robert, spécialiste des musiques anciennes et médiévales, a écrit tous les arrangements des chants du spectacle. Imprégné de ces mélodies, il en cherche la moelle et l'ossature, pour tenter d'en comprendre l'origine et d'en restituer une compréhension pour les oreilles du 21^{ème} siècle.



Salle des tapisseries du cloître St Trophime à Arles, août 2014

EXTRAITS DU PROGRAMME

CHANTS DE TROUVERES

BELE DOETTE *Chanson de toile de trouvère - Anonyme, 13^{ème}*

MON CUER VIT EN ESMOY *Manuscrit de Bayeux - Anonyme, 13^{ème}*

S'ON ME REGARDE *Codex Montpellier - Anonyme du 13^{ème}*

A VOUS TRISTAN *Lai anonyme, Nord 12^{ème}*

CHANTS DE TROUBADOURS

L'ON DIT QU'AMORS EST DOLCE CHOSE *Anonyme de la Cour du roi René, 13^{ème}*

L'AUTRIER JOR *Codex Montpellier - Anonyme du 13^{ème}*

MARGOT *Anonyme, 13^{ème} siècle*

A CHANTAR *Beatritz de Die*

CHANTS SEFARADES & ARABO ADALOUS

MORENA ME LLAMAN

LA ROSA ENFLORECE

LIHA BIBI

LAMMABADA

CHANTS TRADITIONNELS FRANCAIS

LA COMPLAINTÉ DE LA BLANCHE BICHE *Haute Bretagne*

ROSSIGNOLET DU BOIS *Traditionnel*

TEXTES DITS

TRISTAN ET ISEULT *Anonyme 12^{ème}/13^{ème} siècle*

LAI DU CHEVREFEUILLE *Marie de France*

FATRASIES *de Philippe de Beaumanoir (Arras)*

LA TARASQUE *Légende provençale*

Le Codex de Montpellier est un recueil de motets français composés sur des poèmes courtois de la fin du XIII^{ème} siècle. Ce manuscrit, écrit avec le nouveau système de notation, est la plus riche source de pièces polyphoniques.

Les chansons de toile sont de grands poèmes chantés, et la forme poétique sans doute la plus ancienne de la littérature. On raconte qu'elles étaient chantées par les femmes pendant qu'elles faisaient des travaux d'aiguilles...d'où leur nom.

Le lai est une forme poétique octosyllabique tirée de la tradition celte. Marie de France a écrit en anglo-normand celui du chèvrefeuille, qui relate l'histoire de Tristan et Iseult.

Les fatrasies sont des jeux de mots et « expérimentations joyeuses sur le langage » pratiqués par les cercles lettrés du Nord de la France dès le 13^{ème} siècle.

Le tri ÂJAMIYA associe un patrimoine musical au sein d'un patrimoine architectural.

Il propose des concerts fixes ou en déambulations dans des lieux spécifiques : églises, chapelles, musées...

Le spectacle est ainsi à chaque fois réinventé en fonction des espaces particuliers ou des événements qui l'accueillent.

Le trio ÂJAMIYA intervient ans le cadre de visites guidées.

Etre au service d'un projet global où la mise en valeur d'un patrimoine, la découverte d'un espace, la présentation d'œuvres spécifiques est en résonance avec le répertoire musical.

Alterner la lecture officielle, historique et scientifique, que transmet un guide, avec celle plus sensible et imaginaire de la musique et de la poésie : créer un contre-chant pour un regard plus large.



Journées du patrimoine 2014, église des Alyscamps à Arles

PRESSE

"Emmanuelle Bunel a une voix d'une pureté cristalline, le sens de la nuance et de l'humour, une merveilleuse sobriété et une puissance évocatrice telle que soudain les auditeurs-promeneurs-spectateurs se mettent à comprendre le vieux français." *Marlène Bosc LA PROVENCE, juillet 2011*

"Une étonnante balade musicale et onirique dans le cloître de St Trophime (...) Les adultes sont au bord des larmes pendant les chants." *P.K. LA PROVENCE, août 2012*

« Avec de belles variations de timbre dans sa voix, le chant d'Emmanuelle Bunel reste suspendu dans la salle. Un instant « un peu magique » chuchote un enfant à l'oreille de sa mère (...). *E. Mourgues LA PROVENCE, août 2013*

EMMANUELLE BUNEL

Formée en chant lyrique à Lyon elle a complété son travail vocal, corporel et scénique auprès de chorégraphes, de chanteurs et de metteurs en scène. Passionnée par la voix, elle a exploré celles de la chanson, de l'improvisation, du baroque, de la musique médiévale et des musiques méditerranéennes, sans négliger quelques incursions dans les domaines de la voix parlée (cinéma, audio-visuel, radio, pub).

Au travers du chant, elle a toujours recherché les rencontres pour croiser les langages artistiques et les artistes venus de domaines différents.

Elle a collaboré avec des chorégraphes comme Carolyn Carlson, des peintres comme Mahjoub Ben Bella, des écrivains comme Jacques Darras ou Anouar Benmalek, des hommes de cirque comme Lucien Grüss, des musiciens comme Vincent Lafont, claviériste à l'Orchestre National de Jazz, des metteurs en scène comme Stuart Seide ou Fanny Rudelle, le Studio National d'Arts Audiovisuels Le Fresnoy...

Son approche des musiques méditerranéennes commence en 2004 avec le spectacle *La Morena*, au croisement du conte, du chant et de la danse contemporaine. En 2007 elle crée *l'Ensemble Âjamiya* avec des musiciens marocains issus de l'orchestre de musique arabo-andalouse de Safi (Maroc). Elle collabore depuis 2000 avec l'auteur algérien Anouar Benmalek.

Chanteuse, auteure, compositrice, metteuse en scène et directrice artistique de la Cie *LA MORENA* depuis 2002, elle a créé de nombreux spectacles musicaux (*Sofa*), mis en scène la chanson (*Un brin d'Barbara*), mis en musique la poésie (*Ballades en Aragon*) et des auteurs contemporains (CD *Poètes de la villa Mont Noir*, 2001), mis en voix des textes contemporains (*Hélène Bessette*), des contes (*La tarasque*) et créé plusieurs concerts-ballades en lien avec des lieux patrimoniaux (*Cloître St Trophime à Arles*, *Hospice Comtesse à Lille*).

Elle a fondé à Arles les ensembles vocaux *Les Zitounes* (2009/2013) et *Les Cytèles* (2013/2014) et encadre depuis plus de 15 ans des ateliers *Corps et voix*, des ateliers *Chansons* et des ateliers *Polyphonies du monde* en direction des publics professionnels (chanteurs, comédiens, circassiens et danseurs), amateurs (enfants, collégiens, adultes) et pour le public dit « sensible » (EPSM Armentières, traumatisés crâniens, personnes âgées, Sauvegarde de l'Enfance...).

On a pu l'entendre au Festival *Voix du Monde* de St Denis (La Réunion), au Festival *Les Suds à Arles*, à *La Maison Descartes* (Amsterdam), au Festival de Champigny sur Marne, au Festival de poésie de Lodève, au Festival d'Avignon, à l'Alliance Franco-marocaine de Safi et d'El Jadida (Maroc), au Festival de Marne, au Festival *Rallye Chantons français* (Bruxelles), au *Vivat* (Armentières)...

Discographie : *Un lion derrière la vitre* (2014), *Sol y Sombra* (2006), *La Morena* (2004), *Emmanuelle Bunel chante les poètes de la Villa Mont Noir* (2001), *Eva et Léo* (1998).

JEAN MICHEL ROBERT

Guitares, luth, théorbe, rebab - électronique

A la fois musicien, pédagogue, compositeur et preneur de son, Jean-Michel Robert a un parcours musical très varié. Après des études musicales et universitaires très complètes (CNR et musicologie à Grenoble, spécialisation en luth médiéval au CNSM de Lyon avec Crawford Young), Il obtient en 1987 le Diplôme d'Etat de professeur de guitare. Son enseignement au conservatoire du Sud-Luberon a couvert différents domaines : enseignement des guitares classique, électrique et basse, ainsi que guitare baroque, luth renaissance et informatique musicale.

Passionné par les instruments anciens à cordes pincées et la diversité des factures instrumentales, il possède une collection de guitares anciennes et de luths qu'il joue et expose régulièrement. Certains sont régulièrement associés à des enregistrements alliant répertoire et instruments d'époque et ont obtenus les plus hautes récompenses (Diapason d'Or, 9/10 de Répertoire...). Son répertoire discographique d'une quarantaine de titres s'étend des musiques de traditions orales aux sonates romantiques en passant par les musiques médiévale, renaissance et baroque.

Parallèlement, il développe une recherche sur l'informatique musicale : développement de logiciels, d'interfaces d'improvisation, transformations sonores...

Ce langage ainsi que l'utilisation des instruments anciens et contemporains dans l'improvisation modale ou libre (guitares électriques et MIDI) l'amènent à échanger régulièrement avec des organismes tels que la Classe d'Acoustique du CNSM de Paris, le GRIM et Jean-Marc Montéra...

Fort de ses diverses compétences, Jean-Michel Robert est régulièrement sollicité pour des prises de son, direction artistique d'enregistrement, corrections sonores et mastering pour lesquels il a créé les Editions Parnassie en 1996 avec lesquelles il a produit une quarantaine de disques dont un diapason d'or pour les pièces de clavecin de J. Duphy.

Mathias AUTEXIER

Zarb (Iran), Daf, Derbouka, Cajun, Rek, Oudou.

Grace à une longue formation au zarb avec la famille Chemirani, il acquiert une pratique riche et diversifiée des percussions de tous horizons, rythmes aksak, turcs, indiens.

Passionné par les percussions orientales, il se consacre à la pratique des différents rythmes : turcs, grecs, maghrébins, perses, et puise dans leurs identités pour développer son propre phrasé musical.

Il pratique aujourd'hui de nombreuses percussions : zarb, darbouka, oudou, daf, cajun.

Il prend part à de nombreux projets sur scène comme *Pêcheurs de perles* (chants arabes et musiques du monde) et se produit avec les ensembles Balkanique trio, Cantatrix (Musique baroque) et collabore avec les plus grands artistes de musiques du monde tels Bijan Chénirani, Juan Carmona, Farhad Sohee et Farshad Soltani, Terry Monaghan (Irlande), Moneim Adwan (Palestine), Françoise Atlan, Farad Sohee et Farshad Soltani (musique traditionnelle iranienne), Julien Nicolaou (flamenco)...

FICHE TECHNIQUE

SONORISATION AUTONOME

DUREE

Spectacle fixe

60 mn

Spectacle en déambulation

De 30mn à 2h

PRODUCTION

Cie LA MORENA

2bis rue St Pierre de Trivisy 34000 Montpellier - France

CONTACT

(+33) 06 22 65 90 81

cielamorena@free.fr

www.emmanuellebunel.fr